

## COMUNICADO DE PRENSA

**Screen Cuba: Films to change the world**

**Festival de Cine Cubano**

**16-29 de marzo de 2025 Londres y más allá**



### ENTRADAS A LA VENTA

“Estados Unidos ha intentado todos los métodos para destruir la independencia de Cuba y, a medida que su política se inclina peligrosamente hacia la derecha, necesitamos mostrar nuestro apoyo a los cubanos ahora más que nunca. ¡Y sabemos que habrá algunas películas maravillosas para disfrutar!”  
Ken Loach, director de cine

“Estoy encantado de poder disfrutar de este segundo maravilloso festival de cine que nos trae películas cubanas al Reino Unido... estoy muy feliz en poder apoyar a otros creadores que cuentan la historia de nuestra humanidad compartida a través de sus cuentos y perspectivas”.  
Adjoa Andoh, actor

Screen Cuba: ‘Films to Change the World’ nos presenta una selección excepcional de películas de algunos de los directores más venerados de la isla caribeña, junto con nuevos talentos emergentes. Durante dos semanas, Screen Cuba nos presenta una selección de películas rara vez proyectadas en el Reino Unido: largometrajes, cortometrajes y documentales innovadores.

En el festival participarán dos invitados de La Habana, especialistas en cine cubano. Gladys González Martínez es vicepresidenta del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), y también es productora de videos y directora de programas de televisión para niños. Silvia Padrón Durán es directora de La Manigua, un centro de cine y cultura para niños en La Habana, y guardiana del archivo de Juan Padrón, el padrino de la animación cubana.

Un punto culminante del Festival será el premiado largometraje **Guantanamera** (1995). Los directores Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, famosos por la película **Fresa y chocolate** (1994), han creado esta espléndida sátira sobre la vida (y la muerte) en un momento difícil para Cuba, tras la desintegración de la Unión Soviética. La recepción de gala del Festival será después la proyección.

**Memorias del subdesarrollo** (1968) de Tomás Gutiérrez Alea, a menudo citado como el mejor director cubano, es la obra más reconocida internacionalmente en la historia del cine cubano. La película explora la ambivalencia de Sergio sobre la nueva realidad post-revolucionaria y es un excelente ejemplo de las técnicas cinematográficas innovadoras de la década de 1960. Exquisitamente elaborada, se crea un collage de impresiones vívidas mediante el uso de técnicas de edición experimental, material de archivo y escenas callejeras filmadas espontáneamente.

Las técnicas revolucionarias combinadas con una música profundamente entrelazada son igualmente evidentes en el trabajo de Santiago Álvarez, el documentalista más influyente producido por la revolución. Tres cortometrajes suyos acompañarán **Accelerated Underdevelopment - A Film in the Idiom of Santiago Álvarez** (1999), un homenaje al director y a su trabajo, del director de cine estadounidense Travis Wilkerson.

**Retrato de Teresa** (1979) provocó un extenso debate cuando se estrenó en Cuba. Fue la primera película que afrontó la situación de las mujeres después de que el Código de Familia de 1974 determinó que las tareas domésticas y el cuidado de los niños debían compartirse igualmente cuando las mujeres iban a trabajar. Mientras Segun Teresa, una trabajadora de fábrica y activista sindical, intenta tomar control de su vida, su difícil situación fue vista como una narración para toda la sociedad, intentando de descartar actitudes arraigadas del pasado.

**A Night with the Rolling Stones** (2023) está ambientada por la directora Patricia Ramos en la era en la que Cuba aparecía regularmente en los medios internacionales con la visita de Obama, el desfile de moda de Chanel y el famoso concierto de los Rolling Stones. El drama sigue a Rita mientras navega por relaciones problemáticas y, en vísperas del concierto, toma decisiones que afectarán su futuro. Los universales problemas de relaciones de pareja también se abordan en **Blue Pandora** (2024), un tierno cortometraje sobre una mujer trans del joven director emergente Alan González.

A Sara Gómez, la primera mujer directora del instituto de cine cubano, le apasionaba capturar la vida cotidiana en los primeros días de la revolución con su enfoque en el intercambio de clase, raza y género. La trilogía de la Isla de Pinos (1968-69), documentales recientemente restaurados, explora cómo la educación se centró en alejar a los jóvenes de las calles para participar en la revolución.

La película **Behaviour** (2014), de Ernesto Daranas, ganadora de varios premios, también se presentó a los Oscar. La película tiene ecos de Kes de Ken Loach, ya que Chala, de 11 años, que entrena palomas, es el foco de una gran polémica sobre cómo abordar a los niños “retos”. La película encendió un intenso debate nacional y finalmente, el Ministerio de Educación promovió su discusión en las escuelas.

**El mundo de Nelsito** (2023) , la última película de Fernando Pérez, uno de los directores más importantes de Cuba en la actualidad, está narrada por Nelsito, un adolescente autista de 16 años. Después de sufrir un accidente, se convierte su mundo en sus amigos, vecinos y transeúntes, que observa de cerca desde la cama. El mundo de su imaginación produce historias surrealistas y divertidas sobre cada uno de ellos.

**Clandestinos** (1987) es otro trabajo extraordinario de Fernando Pérez. Su primer largometraje, es un thriller tenso, político lleno de acción ambientado en la década de 1950. Una película de amor y sacrificio, Clandestinos está basada en hechos reales vividos por jóvenes combatientes clandestinos de la clandestinidad urbana que apoyaron a los rebeldes en las montañas.

La proyección de **The People of the Documentary** (2022) es especialmente apropiada en un momento en el que el gobierno de Trump está reforzando su bloqueo contra Cuba. Cuando al joven director Inti Herrera y a su equipo de filmación cubano se les negó el permiso para filmar un evento cultural histórico en Washington DC, en su lugar indagaron a fondo as relaciones culturales y artísticas que conectan a los dos países. El documental resultante es un testimonio conmovedor colectivo de artistas y músicos, historiadores y políticos.

Además de proporcionar a los cineastas cubanos una plataforma poco común en el Reino Unido, Screen Cuba tiene como objetivo contrarrestar los efectos del bloqueo estadounidense con un fondo especial para apoyar proyectos del instituto de cine cubano, como la restauración de películas clásicas en los archivos de La Habana. Un libro recién publicado sobre la obra de Juan Padrón y carteles del Festival diseñados por el joven diseñador habanero Potto estarán a la venta para recaudar fondos para proyectos de restauración. Screen Cuba 2024 financió la restauración de dos de las primeras caricaturas de Padrón que se proyectarán en el Festival de este año.

## **NOTAS PARA LOS EDITORES**

### **Lugares (Londres)**

The Garden Cinema, 39-41 Parker Street, Londres WC2 5PQ; Institute of Contemporary Arts (ICA), The Mall, Londres SW1Y 5AH; Birkbeck University Cinema, 43 Gordon Square, Londres WC1H 0PN

### **Más allá de Londres:**

Colaboración del Wales One World (WOW) Film Festival con Screen Cuba, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth, Ceredigion, SY23 3DE; UPP Cinema, Oxford. Consulta el sitio web para conocer más lugares fuera de Londres.

**Entradas:** £12-16 a la venta ahora en los lugares. Ver todos los enlaces en: <https://screencuba.uk>

**Breve descripción:** Screen Cuba celebra el cine cubano con películas que rara vez se exhiben en el Reino Unido: cortometrajes inspiradores, largometrajes innovadores, documentales y sesiones de preguntas y respuestas con especialistas en cine cubano. Entre ellas, la icónica obra maestra de Tomás Alea Memorias del Subdesarrollo (1968), la apasionante representación de Fernando Pérez de la lucha clandestina de los años 50 Clandestinos (1985), Retrato de Teresa (1979) de Pastor Vega y Una Noche con los Rolling Stones (2023) de Patricia Ramos, que explora la vida de las mujeres, además de un enfoque en el “cine urgente” del documentalista revolucionario Santiago Álvarez.

**Imágenes para la prensa:** [https://drive.google.com/drive/folders/1nohvRNs5UczAYeLCbUgVK3JKf-gZseNV?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1nohvRNs5UczAYeLCbUgVK3JKf-gZseNV?usp=drive_link)

Para obtener más información sobre el Festival, los especialistas en cine cubano, entrevistas con especialistas o curadores, la Recepción de Gala y para obtener imágenes, comuníquese con Trish Meehan y Dodie Wepler, coordinadoras del Festival.

Screen Cuba: Films to change the world 16-29 March 2025, London  
T 020 7490 5715 | M 07958 169627 E [cubafilmfest@gmail.com](mailto:cubafilmfest@gmail.com)

Más sobre el Festival en [@screencuba.uk](https://screencuba.uk)

Screen Cuba es un proyecto de la organización benéfica Music Fund for Cuba UK y la Campaña de Solidaridad con Cuba, apoyada por la Embajada de Cuba en el Reino Unido y en colaboración con el Instituto Cubano de Cine, ICAIC

Gracias a los patrocinadores National Education Union (NEU), Equity, Cubanía Travel, Cubana Restaurant y otros.